

ABBATIALE DE MONTEBOURG

Samedi 13 août 2016
à 17h



Récital de Viole de Gambe
Ondine Lacorne-Hébrard

Jean de SAINTE COLOMBE (c. 1640 – 1700)
Prélude et courante en ré

Tobias HUME (c. 1569 – 1645)
Captain Humes pavan

Karl Friedrich ABEL (1723 – 1787)
Allegro et Adagio de la suite en ré

François COUPERIN (1668 – 1733)
Suite en mi (extraits)

Christopher SIMPSON (c. 1602 – 1669)
Ground en mi, extrait des *Division Viol*

Georg Philipp TELEMANN (1641 – 1767)
Sonate en Ré : Andante, Vivace, Recitativo, Arioso, Vivace

Marin MARAIS (1656-1728) : *Folies d'Espagne*

Libre participation

C'est à la suite d'un parcours en piano et violoncelle qu'Ondine Lacorne-Hébrard se spécialise en musiques anciennes à la viole de gambe. Elle se forme auprès d'Emmanuel Balssa à Versailles (où elle a également la chance d'être en lien avec le Centre de Musique Baroque de Versailles), approfondit sa pratique des violes et musiques de la renaissance auprès de Lucas Guimaraes Peres à Tour, puis poursuit ses études au CNSMD de Lyon, dans la classe de Mariane Muller où elle obtient son master en 2015. Durant cette période elle bénéficie, lors de master-classes, des conseils de Philippe Pierlot, Reiner Zipperling, Christophe Coin et Wieland Kuijken. Elle obtient parallèlement sa licence de musicologie à l'Université Sorbonne-Paris IV à Paris.



Les ensembles au sein desquels elle se produit, tels qu' I Sospiranti, Vedado, Les Musiciens du Parnasse ou encore la Capella Sanctae Crucis qui travaille autour de manuscrits portugais inédits du 17e siècle, la mènent à jouer à Ambronay, Vezelay, Lyon, Paris... mais aussi en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Italie, au Portugal et en Lettonie dans divers festivals.

Aujourd'hui son répertoire s'élargit encore, puisqu'elle s'est tournée vers la vièle pour interpréter la musique médiévale, sur les conseils de Viva Biancaluna Biffi et Pierre Hamon, mais aussi vers la découverte et le jeu particulier des œuvres contemporaines écrites pour la viole de gambe.

En 2014 elle fonde avec Bastien Terras le duo Volte-Face qui explore le répertoire pour piano et viole de gambe. Ces différentes expériences musicales la mènent naturellement à une communion des styles dans la pratique du soundpainting et de l'improvisation contemporaine, allant de la petite formation à l'orchestre symphonique d'improvisateurs. Sa tendresse pour le dialogue et la rencontre des timbres, des langages, des univers et des époques trouve tout son épanouissement dans « L'Étrange battement de l'éventail » spectacle co-écrit avec la comédienne spécialiste de déclamation et gestuelle baroque Marie Arnaud-Snackers, créé en février 2016 à Paris.

Avec l'ensemble vocal Aura Juvenis, dirigé par Isabelle Hébrard, elle a collaboré à l'enregistrement de la cantate « Actus Tragicus » BWV 106 de J.S. Bach, pour un CD que paraîtra en fin d'année 2016.