

Quatre mains pour un piano

Tous deux professeurs au conservatoire du Kremlin-Bicêtre, ils explorent le répertoire du 4 mains depuis plusieurs années. Chacun menant par ailleurs son parcours musical, Marie-Elisabeth Le Normand au piano et Jean-Yves Lacorne à l'orgue avec lequel il donne de nombreux concerts.

Quatre mains pour un piano, le partage d'un territoire, une contrainte ?



*Marie-Élisabeth LE NORMAND et Jean-Yves LACORNE,
lors d'un concert à quatre mains donné à l'Espace Culturel
André Malraux (Le Kremlin Bicêtre) en mars 2008.*

Deux pianistes comme deux frères siamois : un territoire partagé en deux, deux sièges côte à côte, chacun des pianistes décalé par rapport au centre, le bras extérieur lançant librement la main pour atteindre et caresser les touches adéquates, le bras intérieur jugulé par la présence de son homologue inversé, l'oreille de chacun propulsée dans une zone latérale, le pianiste de gauche va s'occuper des graves, celui de droite des aigus, tout en s'appropriant un nouvel espace sonore devenu orchestral, et surtout ne pas se balancer, ne pas se heurter. Les quatre mains dansent leur ballet, libres et complémentaires comme guidées par une seule pensée. Mouvement, respiration, expression, idée esthétique, doivent se combiner et atteindre la plénitude à travers l'accomplissement du miracle attendu « Une tête, Un corps et Vingt doigts » dans le bonheur de servir des œuvres souvent extraordinaires.

Extraits du répertoire :

- Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791) Fantaisies, sonates
- Robert SCHUMANN (1810–1856) Impromptus
- Franz SCHUBERT (1797–1828) Fantaisie en *fa mineur*, Rondo en *La*, Allegro en *la* « *Lebensstürme* », Marches militaires...
- Claude DEBUSSY (1862–1918) Six Epigraphes Antiques
- Emmanuel CHABRIER (1841–1894)
- Francis POULENC (1899–1963) Sonate
- Antonin DVORAK (1841–1904) Danses Slave